



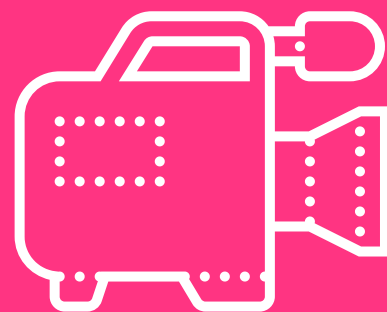
# МУЗЕЙ КИНО

## УЧЕБНЫЙ ДЕНЬ В МУЗЕЕ

ПОЛЕЗНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ МЕДИАКЛАССОВ

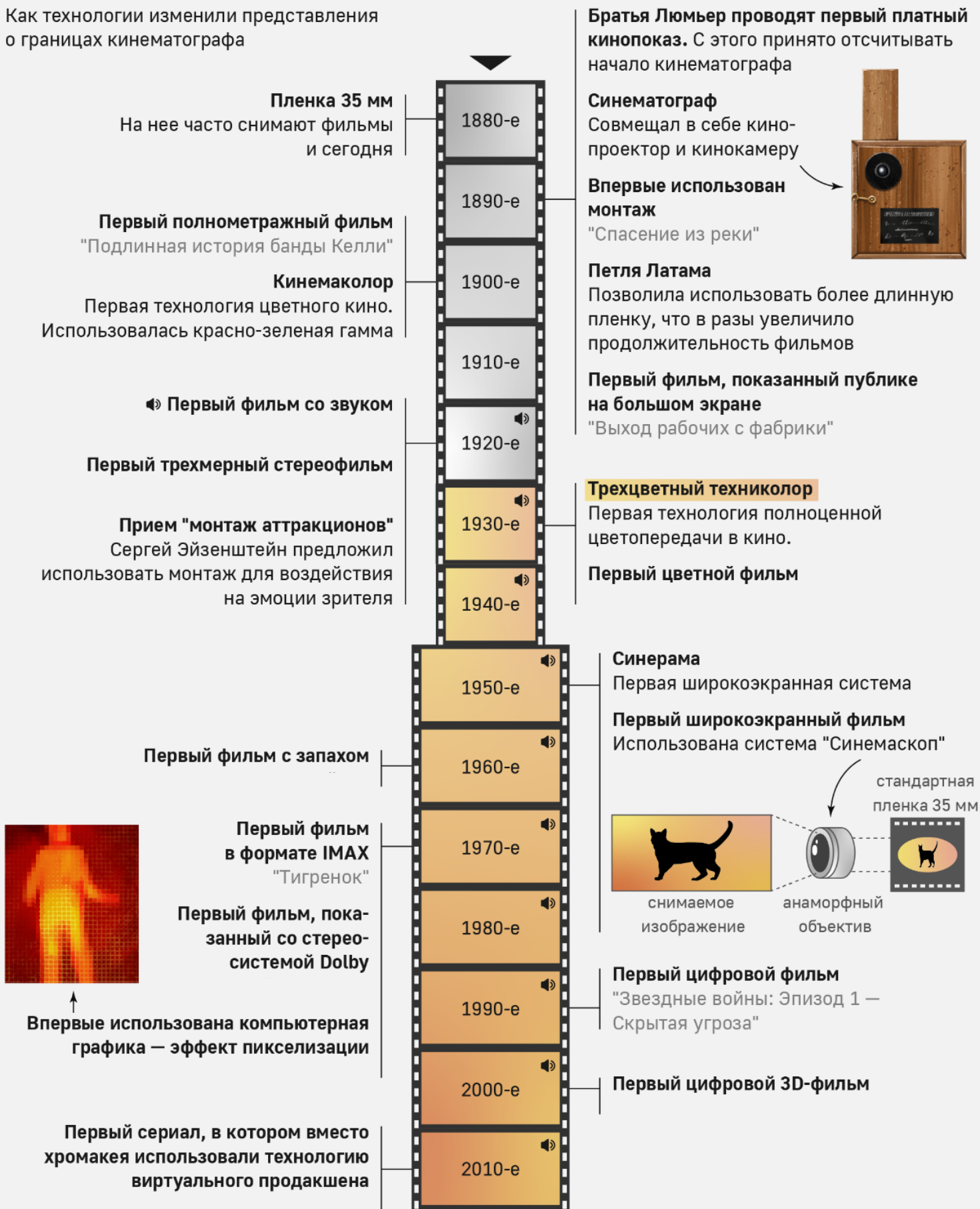
Подготовлено проектным офисом  
«Медиакласс в московской школе»

МОСКВА, 2025



# Революции в мире кино

Как технологии изменили представления о границах кинематографа



# НАЧАЛО РАЗВИТИЯ КИНЕМАТОГРАФА

**Конец XVII столетия** —  
изобретение «волшебного фонаря».

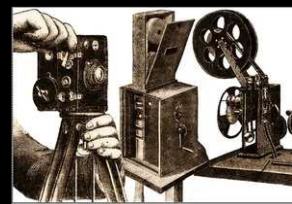
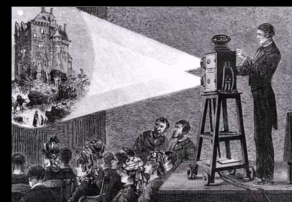
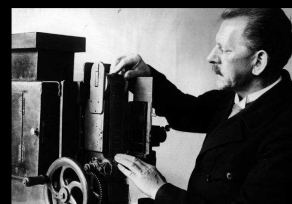
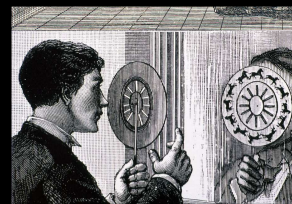
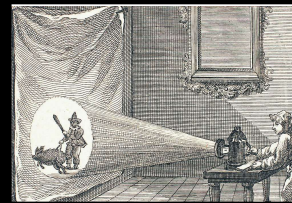
**1832 год** — изобретение фенакистископа  
Жозефом Плато. Почти одновременно с Плато  
Симон фон Штампфер изобрел аппарат, очень  
похожий на фенакистископ, и назвал  
его стробоскопом.

**1877 год** — французский художник  
и изобретатель Эмиль Рейно запатентовал  
праксиноскоп.

**1892 год** — Рейно создал оптический театр,  
при помощи которого начал давать в музее  
Гревен в Париже первые публичные сеансы  
цветных движущихся рисунков, проецируемых  
на экран.

**1893 год** — запатентован кинетоскоп.

**1895 год** — первый показ фильмов братьев  
Люмьер.



# ЧЕТЫРЕ ЭПОХИ ОТЕЧЕСТВЕННОГО КИНО

1

## Эпоха немого кино: революция на экране (1920-е годы)

Представьте себе: мир только-только узнал, что изображение может двигаться. Кино — немое, черно-белое, но в его молчании таится невероятная мощь.

Это время великих экспериментов, время, когда в молодой советской республике кинематограф стал не просто развлечением, а мощным орудием.

Главным художником этой эпохи стал **Сергей Эйзенштейн**.

Он и его коллеги придумали то, что изменило кино навсегда, —

### **теорию монтажа**

**аттракционов.** Звучит сложно, но на деле это гениально просто.

Они доказали, что эмоцию и мысль можно создать не игрой актера, а стыком двух разных кадров.

2

## Эпоха «советского Голливуда»: фабрика грез (1930-е годы)

1930-е годы. Страна оправилась от войн и революции, началась индустриализация. И кино должно было ответить на новый запрос — запрос на радость, на красивую мечту, на уверенность в завтрашнем дне.

Так родился наш «Голливуд» — киностудия **«Мосфильм»** и жанр, который обожали все, — музыкальная комедия. Ее королем стал режиссер **Григорий Александров**. Его фильмы — «Веселые ребята», «Цирк», «Волга-Волга» — были настоящими

блокбастерами своего времени. Что мы видим в этих лентах? Солнечную изобильную страну, где трактористы поют красивые песни, а доярки становятся звездами эстрады.

Эти фильмы отражали ту самую «советскую мечту» — яркую, музыкальную, полную веры в будущее.

# ЧЕТЫРЕ ЭПОХИ ОТЕЧЕСТВЕННОГО КИНО

3

## Эпоха военного кино: великая трагедия (1940–1960-е годы)

А потом грянула война. И кино, как солдат, встало в строй. Но интересно вот что: военное кино — это два совершенно разных взгляда, разделенных во времени.

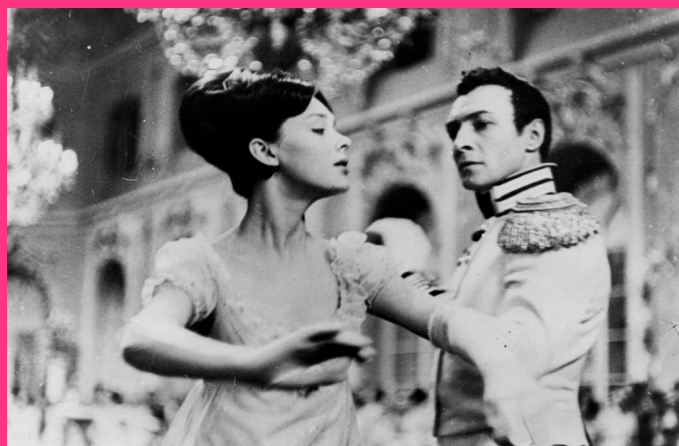
**Первое** — кино, снятое во время войны. Оно **было оружием**. Короткие «Боевые киносборники», которые поднимали дух бойцов в окопах, плакатные, ясные фильмы, где враг был карикатурен, а наши бойцы — несокрушимы. Оно было нужно для победы здесь и сейчас.

**А второе** — кино, снятое после войны, в эпоху «оттепели» (конец 1950-х — 1960-е годы). Это было **кино-осмысление, кино-исповедь**. Режиссеры, многие из которых сами имели фронтовой опыт, заговорили не о генералах и битвах, а о простом солдате. О его страхе, его боли, его личном подвиге.

4

## Эпоха большого стиля: от «особого взгляда» к «российскому Голливуду» (1970-е годы — наши дни)

В послевоенные десятилетия наше кино пошло разными путями. С одной стороны — глубокое, философское, сложное кино **Андрея Тарковского**, которое говорило с миром на языке метафор и символов. А с другой — рождалось кино, которое должно было показать всему миру масштаб советской кинематографической школы. И здесь мы снова возвращаемся к феномену «советского Голливуда».



# ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА

Разделитесь на четыре команды и выполните задание в соответствии с вашими ролями.



## Сценаристы и режиссеры

**Задание:** Написать сценарий и нарисовать раскадровку для 60-секундного ролика в жанре «Детектив в музее».

**Суть:** Придумать мини-историю, которая происходит в стенах Музея кино. Герой находит странный артефакт (например, старую пленку, реквизит), который приводит его к разгадке тайны. Нужно прописать сцену (что происходит) и диалоги (если будут), а также сделать раскадровку — 4–6 ключевых кадров.

## Операторы и звукорежиссеры

**Задание:** Снять, озвучить и смонтировать «постановочный» видеоряд, связанный с музеем (например, история предмета, история кино).

**Суть:** Задача учеников — не просто снять происходящее, а создать настроение с помощью камеры. Необходимо использовать разные планы (крупный, общий), необычные ракурсы (съемка снизу, от первого лица). Отдельная задача — записать атмосферные звуки в музее (шаги, голоса, шум проектора) и добавить их в монтаж для создания глубины.

## Художники-постановщики и гримеры

**Задание:** Придумать и создать образ героя, который впишется в стилистику музея.

**Суть:** Используя подручные средства (например, одежду, которую принесли с собой), создать костюм и грим для персонажа. Сфотографировать героя на фоне разных экспозиций, которые подходят по настроению. Сделать 3–4 «кадровые фотографии», которые передают атмосферу будущего фильма.

## Продюсеры и кинокритики

**Задание:** Разработать питч-презентацию для проекта и написать анонс-рецензию.

**Суть:**

**1. Питч:** Придумать название сериала, который можно снять в музее, слоган и короткое описание (2–3 предложения), которое заинтересует стриминговую платформу.

**2. Анонс-рецензия:** Написать текст для кинопортала о вашем пилотном эпизоде. Что зритель увидит? В чем сила проекта? На кого он рассчитан?

**Задание кураторам:** соберите все работы после проведения учебного дня в музее и отправьте их на почту проектного офиса с пометкой «Учебный день в музее кино».

[mediaclass@mgpu.ru](mailto:mediaclass@mgpu.ru)

# ПОЛЕЗНЫЕ РЕСУРСЫ



«Сеанс» — ежеквартальный журнал о кино и времени



Информационный портал для профессионалов кинобизнеса



Музей кино на ВДНХ



История Киноконцерна Мосфильм



Первичный список фильмов, рекомендуемых школьникам к просмотру после уроков



Москино



Андрей Тарковский  
«Уроки режиссуры»

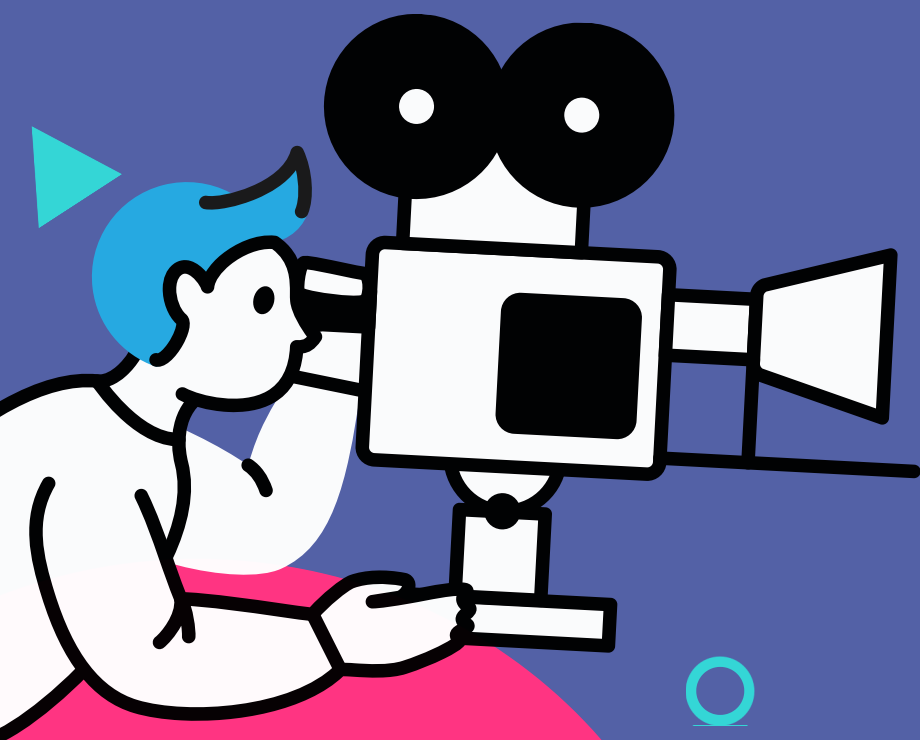


Лев Кулешов  
«Азбука кинорежиссуры»



20 фильмов, чтобы познакомиться с историей кино

# Медиакласс В МОСКОВСКОЙ ШКОЛЕ



mediaclass@mgpu.ru

+7 495 912-63-37, доб. 215

10:00—18:00



➤ Сайт проекта



➤ Нормативные документы



➤ Учебно-методические материалы